

Bolero

Cie DK59

Ficha técnica



Duración: 40 minutos

Público: a partir de 5 años

Aforo recomendado: 350 personas

Música:

Maurice Ravel, Boléro

Filarmónica de Berlín, Herbert von Karajan (1966)

Coreografía:

Gilles Verièpe

Intérpretes:

Gilles Verièpe, Yulia Zhabina

Asistente de coreografía:

Valérie Masset

Arreglo y creación musical:

Lucas Verièpe

Vestuario:

Arielle Chambon

Diseño de Iluminación:

Paul Zandbelt



Espacio Escénico

Ancho: de 8 a 12m (10m idealmente)

Fondo: de 8 a 12m (10m idealmente)

En el caso de un espacio con medidas inferiores, contactadnos para estudiar posibles adaptaciones. Muchas gracias.

Suelo: Linóleo negro de danza en todo el escenario

Telón de fondo-Caja Escénica:

- Telón de fondo negro
- Preferiblemente disposición a la italiana (es posible a la alemana)
- Bambalinas, si hay disponibles.

Iluminación en el suelo:

- 5 focos en el suelo y a la vista en cada lateral
- Cinta adhesiva NEGRA (GAFFER) para los 10 focos.



Iluminación:

Focos:

- Suelo:
 - o 10 PC 1kW idénticos (a la vista)
 - o 10 Platinas para focos de suelo

- En varas:
 - o 5 PC 2kW
 - o 10 PC 1kW
 - o 5 recortes 2kW
 - o 9 fuentes LE RGB+Zoom (!!)(PC1000W posible)
 - o De 6 a 12 fuentes verdes (tradicionales o LED)

- Público: La iluminación del público forma parte del espectáculo y debe poder controlarse desde la mesa de iluminación.

Mesa de iluminación: a partir de 24 circuitos, memorias temporizadas, submasters

Reguladores: 36 reguladores de 2kW o 3kW

Los filtros de color y los consumibles deberán ser suministrados por la sala:

Filtros correctores y difusores: L203, L249, L279, #119, #132

Filtros de color: (si se realizan con fuentes tradicionales): L115, L128

Adhesivo ALU NEGRO (GAF ALU) para focos de suelo.



Sistema de sonido:

Equipo de sonido de la organización: Un sistema de calidad profesional con subwoofer independiente

Monitores de escenario: de 2 a 4 monitores (idealmente de 12") para los bailarines en el escenario

Mesa de sonido: Digital, procesamiento de delay, ecualización paramétrica,
- Salidas : L/R, Sub, auxiliares en post

Fuentes de sonido:

- 1 micrófono de anuncio en la cabina de control
- 1 ordenador (aportado por la compañía)
- Conexiones: minijack estéreo o 2 jacks para tarjeta de sonido

La cabina de control de sonido debería situarse en el centro del auditorio, junto a la cabina de control de iluminación.

Es esencial tener una idea precisa del nivel sonoro desde la cabina de control.

Horario y personal:

Se elaborará un horario preciso en función de las horas de trabajo de su equipo técnico y dependerá, en particular, de la hora de la primera representación.

Una vez que hayamos recibido una descripción completa del espacio escénico, con un plano de planta, un plano de sección y una lista de los equipos disponibles, le enviaremos los planos correspondientes.

Premontaje de luces y sonido:

Necesitamos que hagan un pre-montaje de luces de acuerdo con el plan de luces proporcionado, y también que el sistema de sonido esté instalado antes de que llegue nuestro equipo.

Montaje y colocación:

Necesitamos unes 8 horas (separados en dos turnos de 4 horas cada uno) para el montaje y enfoque de luces, correcciones de iluminación, equilibrado de sonido y el ensayo técnico de los bailarines.

Personal:

Para los ajustes de iluminación y sonido:

- 2 técnicos de iluminación
- 1 técnico de sonido

Durante la representación:

- 1 técnico de sonido
- 1 técnico de iluminación

Camerinos:

- 1 camerino con calefacción, cerradura, espejo, ducha y WC.
- Refrigerios, si es posible: agua, café, té, hervidor de agua, zumo de frutas.

Tiempo de calentamiento :

Los bailarines necesitarán dos horas para calentar antes de la primera representación del día (como estimación: llegarían a las 08:00 en el caso de una primera representación a las 10:00).



Adaptabilidad:

La información de esta ficha técnica describe las condiciones ideales para acoger el espectáculo, que ha sido diseñado con la intención de adaptarse a diferentes condiciones técnicas siempre que sea posible.

Para más información, no dude en ponerse en contacto con nosotros.

Datos de contacto:

Director técnico

Paul Zandbelt

paulux@mailbox.org.

+33 3 20 70 21 87

Distribución en España

IKEBANAH Artes Escénicas

Ana Sala

+34 619 951 791

anasala@ikebanah.es

Coordinación producción en España

IKEBANAH Artes Escénicas

María Gallardo

+34 627615183

produccion@ikebanah.es